

Kipppunkte kitzeln

für Viola und Live Elektronik

von

Franz-Josef Elmer

Kippunkte kitzeln

Spielanleitung Life Elektronik:

- Starten von Max/Msp mit Kippunkte kitzeln.maxpat.
- Funkmikrofon anstecken.
- Schwelle für das Kitzeln (magentafarbener Regler) so einstellen, dass das elektronische Instrument ab etwa mezzo-forte reagiert.
- Lautstärke der multirhythmischen Begleitung (orangefarbener Regler) auf etwa piano einstellen.
- Lautstärke der Kitzelreaktion (türkisfarbener Regler) auf etwa mezzo-forte einstellen.
- Start der Aufführung:
 1. Lautsprecherknopf im Patch drücken.
 2. Begleitung mit dem roten X einschalten.
- Stop der Aufführung nach etwa 8 Minuten:
 1. Handzeichen für die Viola.
 2. Begleitung mit dem roten X ausschalten.

Spielanleitung Viola:

- Es hat sechs Phrasen, die in beliebiger Reihenfolge gespielt werden können (siehe grafische Partitur unten).
- Eine Phrase kann mehrmals hintereinander gespielt werden, allerdings nicht mehr als drei Mal, bzw. fünf Mal bei E und F.
- Insgesamt sollen alle Phrasen ungefähr gleich oft gespielt werden.
- Die letzte Note einer Phrase sollte das elektronische Instrument jedes Mal kitzeln. Dazu muss sie lauter als mezzo-forte und im Intervall zwischen $g\#''$ (G#5) und e'' (E6) gespielt werden, welche durch die beiden horizontalen Linien symbolisiert sind.
- Die Zahl der Noten ist in den angegebenen Schranken beliebig.
- Die Länge der einzelnen Noten ist beliebig, so lange die Gesamtlänge der Phrase in der Regel im Bereich 1-2 Sekunden liegt. Gelingt es, kann eine Phrase auch bis zu 5 Sekunden lang sein.
- Die Tonhöhe der Noten ist (im durch die horizontalen Linien angegebenen Bereich) beliebig.
- Die Dynamik für die grünen Noten ist beliebig, so lange sie

Kippunkte kitzeln

nicht die Kitzelschwelle (also mezzo-forte) überschreitet.

- Kein vibrato.
- Eine Phrase wird gespielt, wenn die multirhythmische Begleitung gerade pausiert. Falls A oder C kann die Tonhöhe des letzten Begleitungsnotes aufgegriffen werden.
- Eine Phrase wird sofort gestoppt, wenn zusätzlich zur multirhythmischen Begleitung ein tiefer Klang (Kitzelreaktion) oder – verursacht durch das Kippen – ein längere lauter Klang ertönt.

Grafische Partitur für die Viola:

A
1-3x *arco* or *pizzicato*

2-4

B *arco* or *pizzicato*
1-3x 2-4

C
1-3x

D
1-3x

E
1-5x

F
1-5x *arco* or *pizzicato*

1-5